

Sube, sube, suben los olores

ARACA LA NAPA



■ CANTARERO DEJA SU BANCA

Se descarta una licitación para ver quién la va a ocupar

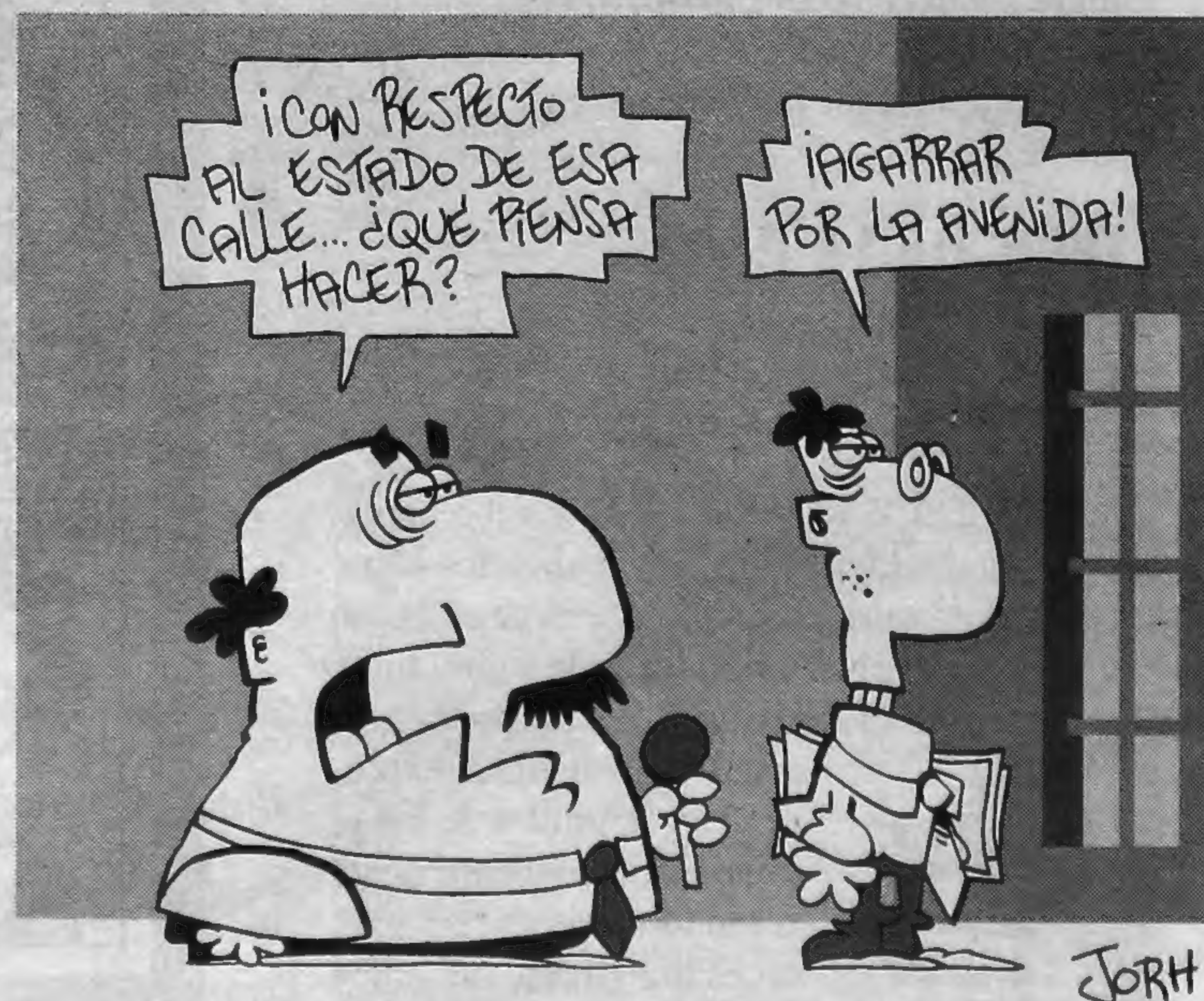
■ CANTARERO PIDIO UNA LICENCIA Y SE LA OTORGARON, GRATUITAMENTE

■ CRISIS EN EL SENADO

"Se resolverá en la Justicia, y, si no, haremos una encuesta"

■ TRASEROS ARGENTINOS CONTRA EL FMI

"Algunos sectores están muy caídos, pero otros se mantienen firmes y fuertes"



HOY Sátira HOY

Lapa napapapa sepe supubepe ipi
epel apaguapa popodripidapa nopos
ipinvapadepe, lepectopor. Lapa propovipin-
ciapa nopo dapa mapas.

¿Sepe nopos viepenepe lapa nopochepe?
No lector, no es que yo quiera confundirlo,
con usted nos conocemos hace ya más de
13 años, y el mensaje de Sátira siempre ha
sido claro. Y acá es donde uno dice: "Claro
como el agua" como la canción de Piero, y
entonces usted no nos cree más. Porque si
usted vive en la provincia de Buenos Aires,
y las napas se están levantando, y tienen un
olor de esos que sólo los negociados solían
tener, usted sabe que "Claro como el agua"
es una burda ilusión, una oscura promesa
preelectoral jamás cumplida, una vana ilu-
sión en un tiempo en el que las ilusiones
cotizan tan poco en el mercado, que a ve-
ces alguno las compraba de pura lástima.

La provincia está elevando su nivel, sí, pe-
ro ¿nivel de qué? ¡No lo diga, lector, no lo
diga, que hay chicos y queda feo!
Hay quien afirma que entre las napas de la
provincia, el mal olor, las calles de Buenos
Aires que necesitan arreglo, los popós de
perro que abundan por la vereda, el escán-
dalo del Senado y la crisis económica, en
cualquier momento alguien bajará la palan-
ca y el país entero se irá por el inodoro. No-
sotros no nos hacemos eco de tanto alar-
mismo mismo mismo. Pero hay muchas co-
sas que necesitan arreglo, y podemos mos-
trarlas acá, a la manera de Sátira, en chiste
Pati, Mosquito, Toul, Bianfa, Jorh, Paz,
Wolf y Rudy, otra vez más, en un nuevo ca-
pítulo de "Sátira/12, el desperdicio".
Hasta el sábado, lector.

RUDY

INTERNET POR DOS

Si te gusta "webear" por la red y buscás un
sitio con mucho humor argentino, visitá La-
almejanet.com. Si seguís con ganas de reírte,
andá a Enerchi.com.ar/jorh, la página de
nuestro colaborador Jorh. Dos buenas opcio-
nes para navegar por Internet con una sonrisa.

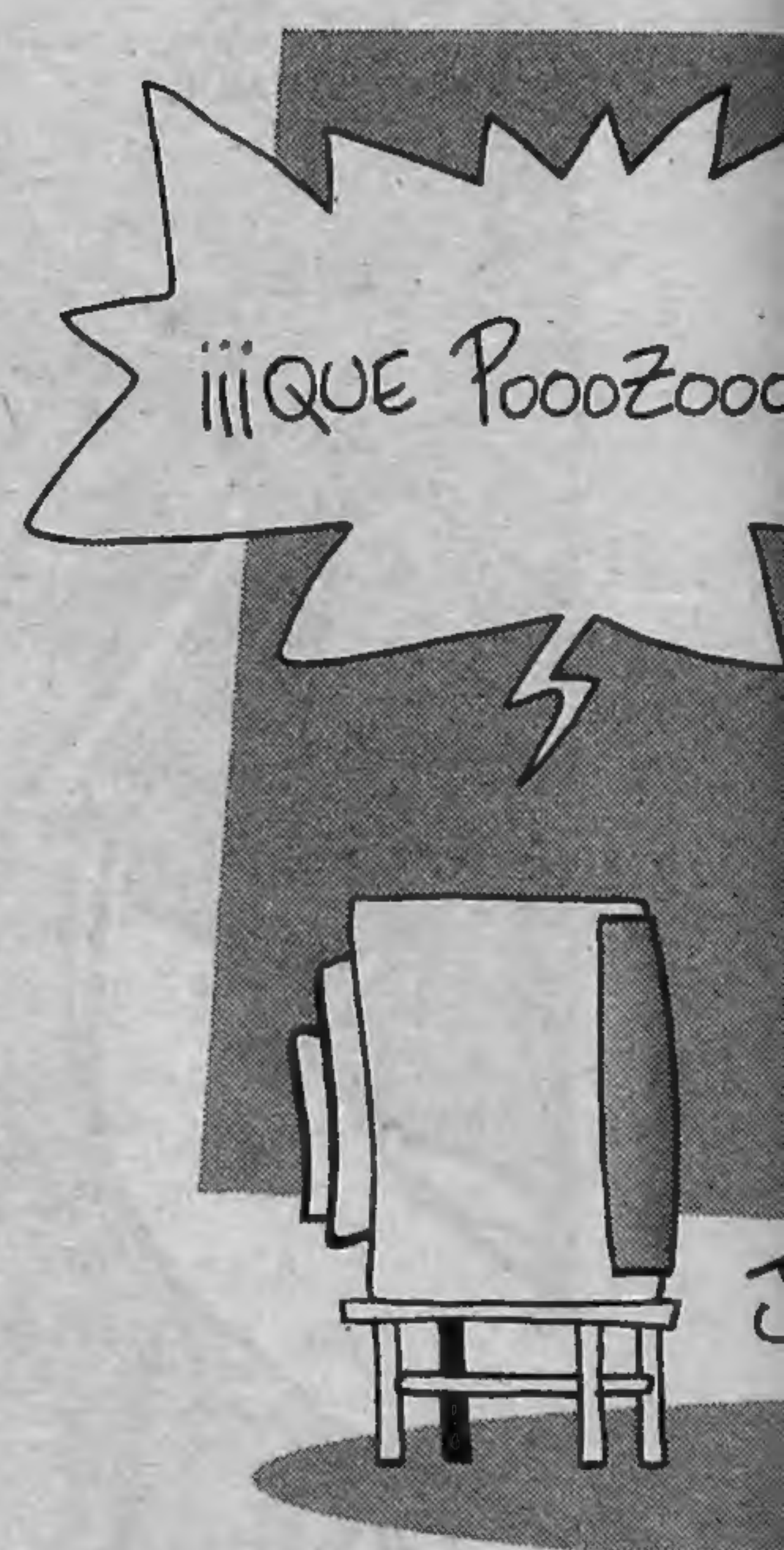
O'KIF DA LA CARA

Hasta el 22 de octubre
Centro Cultural Recoleta
Junín 1930. Capital Federal

"O'KIF DA LA CARA" es el nombre de la
muestra de dibujos inéditos realizados con
técnicas mixtas, en donde se reconoce como
tema central el tratamiento de la figura huma-
na, en especial los rostros que juegan como

O'KIF
da la cara

excusas de distintas expre-
siones y actitudes de los per-
sonajes íntimamente ligados
al mundo a veces real y a
veces imaginario del autor.



HOY Sátira HOY

Lapa napapapa sepe supubepe ipi
epel apaguapa popodripidapa nopos
iplnvapadepe, lepectopor. Lapa propovipin-
ciapa nopo dapa mapas.
¿Sepe nopos viepenep lapa nopochepe?
No lector, no es que yo quiera confundirlo,
con usted nos conocemos hace ya más de
13 años, y el mensaje de Sátira siempre ha
sido claro. Y acá es donde uno dice: "Claro
como el agua" como la canción de Piero, y
entonces usted no nos cree más. Porque si
usted vive en la provincia de Buenos Aires,
y las napas se están levantando, y tienen un
olor de esos que sólo los negociados solían
tener, usted sabe que "Claro como el agua"
es una burda ilusión, una oscura promesa
preelectoral jamás cumplida, una vana ilu-
sión en un tiempo en el que las ilusiones
cotizan tan poco en el mercado, que a ve-
ces alguno las compraba de pura lástima.
La provincia está elevando su nivel, sí, pe-
ro ¿nivel de qué? ¡No lo diga, lector, no lo
diga, que hay chicos y queda feo!
Hay quien afirma que entre las napas de la
provincia, el mal olor, las calles de Buenos
Aires que necesitan arreglo, los popós de
perro que abundan por la vereda, el escán-
dalo del Senado y la crisis económica, en
cualquier momento alguien bajará la palan-
ca y el país entero se irá por el inodoro. No-
sotros no nos hacemos eco de tanto alar-
mismo mismo mismo. Pero hay muchas co-
sas que necesitan arreglo, y podemos mos-
trarlas acá, a la manera de Sátira, en chiste
Pati, Mosquito, Toul, Biana, Jorh, Paz,
Wolf y Rudy, otra vez más, en un nuevo ca-
pítulo de "Sátira/12, el desperdicio".
Hasta el sábado, lector.

RUDY

INTERNET POR DOS

Si te gusta "webear" por la red y buscás un
sitio con mucho humor argentino, visitá La-
almejanet.com. Si seguís con ganas de reírte,
andá a Enerchi.com.ar/jorh, la página de
nuestro colaborador Jorh. Dos buenas opcio-
nes para navegar por Internet con una sonrisa.

O'KIF DA LA CARA

Hasta el 22 de octubre
Centro Cultural Recoleta
Junín 1930. Capital Federal

"O'KIF DA LA CARA" es el nombre de la
muestra de dibujos inéditos realizados con
técnicas mixtas, en donde se reconoce como
tema central el tratamiento de la figura huma-
na, en especial los rostros que juegan como

O'KIF
da la cara

excusas de distintas ex-
presiones y actitudes de los per-
sonajes íntimamente ligados
al mundo a veces real y a
veces imaginario del autor.



INTOLERANCIA

Por Leonardo Moledo

Cuando salgo con el mono todo el mun-
do se aparta, de intolerantes que son. Y no
es que hagamos nada en especial: camina-
mos, observando a la gente. Es cierto que yo
hago comentarios en voz alta: mirá a esa vie-
ja con el pañuelo verde, a ese gordo que ocu-
pa toda la vereda y así y puede ser que la
gente se ofenda. A veces la gente es muy
sensible y no tolera que digan cosas sobre
ella. También es verdad que el mono les ha-
ce muecas horribles a las viejas, y a veces
finge que se les tira encima, la vieja en ge-
neral se queda paralizada, cloquea y se aga-
rra el corazón, pero bueno, es sólo un jue-
go. Como cuando sale un tropel de chicos
del jardín de infantes y se precipita sobre
ellos aullando; los chicos se desbandan en
todas direcciones espavoridos, arrastrando
a sus madres que también gritan de terror.
Es divertido ver a los pequeñuelos escapar
aterrorizados, con sus delantallitos a cua-
dros, en medio de una sopa de madres, abue-
las y tías tiradas en el piso, pero caramba,
son accidentes. Son sólo bromas, pero pare-
ce que nadie tuviera sentido del humor. Qué
vá a hacer. Por lo demás, el mono se porta
como un perfecto caballero, aunque per-
siguiendo a los chicos, aullando y con todos
los pelos erizados es verdaderamente impres-
ionante, de tan alto y grande. Y es que la
gente no tolera la grandeza.

Así pasan las mañanas, con algunos inci-
dentes. Después de dar unas vueltas, gene-
ralmente nos sentamos en un café, pero en
los cafés también tenemos problemas: del
Florida Garden nos echaron argumentando
(erróneamente, si uno se pone a pensar) que
la presencia del mono bajaba el nivel intel-
lectual. Por eso, vamos con preferencia al
Cedro, o a Joys, donde toca un conjunto de
jazz improvisado -aunque parezca mentira
hay conjuntos de jazz a esa hora-, que en
realidad no toca ni jazz ni nada, pero que a
él le encanta, aplaude y luego de la función
va a felicitar a los artistas. En cierto senti-
do, es un mono muy normal, lástima que en
materia de música tenga un gusto pésimo.
Así y todo, no es raro que se acerque un mo-
zo y nos sugiera que, mejor, nos vayamos,
la gente es intolerante, y no le gusta ver a
un mono sentado en el mismo café, escu-
chando jazz y respetando escrupulosamente
la zona de no fumar (dejó de fumar hace
ya dos años, y bien que le costó, con par-
ches de nicotina y todo eso). Pero los due-
ños de los cafés son intolerantes, y nos mi-
ran de reojo, y si por esto o aquello el mo-
no decide ir al baño, enseguida alguien se
interpone con el argumento de que el baño
es sólo para clientes y señala el cartelito que
lo enfatiza: "Este baño es sólo para clie-
ntes" - como una apoteosis de la propiedad
privada. Y luego nos traen la cuenta y fin-
gen no sorprenderse cuando comprueban
que es el mono y no yo quien paga (toda la
parte económica la maneja él). Pero son to-
das excusas. Simplemente, no les gusta que
estemos allí. Es una injusticia.

El problema es cuando maneja. Ahí sí que
-si uno es honesto- no se lo puede justi-
ficar: pasa los semáforos cuando la luz ama-
rilla está cambiando a roja, cambia conti-
nuamente de carril, apenas puede larga el co-
che a ciento treinta kilómetros haciendo zig-
zag por las avenidas, y cuando se trata de es-
tacionar, es capaz de hacerlo en la vereda
del congreso y así, y de nada valen mis ad-
vertencias o mis consejos. Ya tengo una can-
tidad de boletas que me da escalofríos y que
no pagaré, por supuesto, ya que las infrac-
ciones no las cometi yo, sino el mono, y la
municipalidad debería comprenderlo. ¿Ten-
go yo toda la culpa de lo que haga mi mo-
no? ¿Tengo yo la culpa de que la gente sea
intolerante y no comprenda?

Y así día tras día.

EVES PALABRAS,
ENTIDO HOMENAJE
EL BACHE DE LA
JUSTO AL 3400



WOLF
TOUZ



¿CÓMO LE COSTARÍA
OLUCIONAR EL
DE LAS NAPAS?

Y DEPENDE...
¿Tiene QUE
PROBAR EL
SENADO,
O NO?



INTOLERANCIA

Por Leonardo Moledo

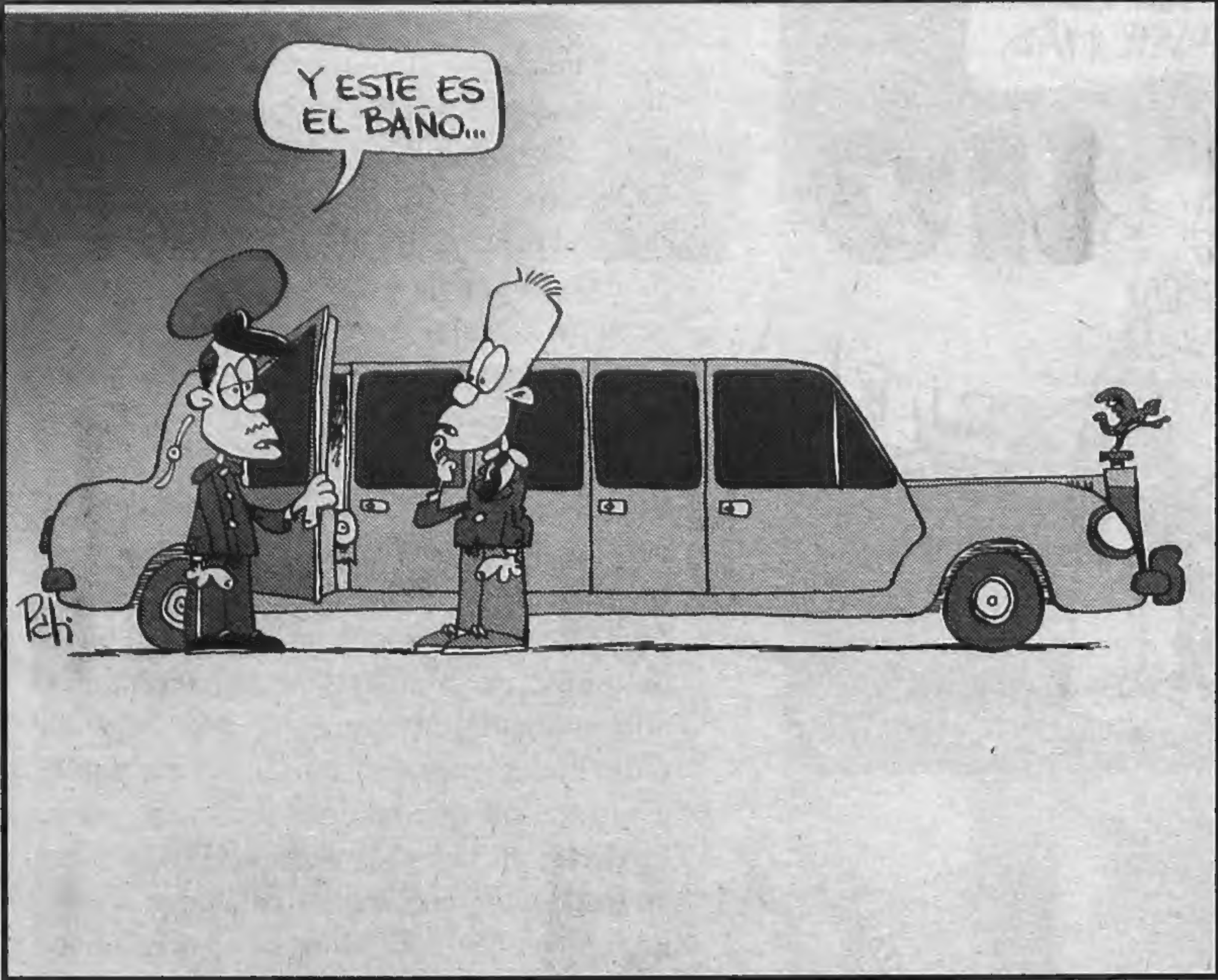
Cuando salgo con el mono todo el mundo se aparta, de intolerantes que son. Y no es que hagamos nada en especial: caminamos, observando a la gente. Es cierto que yo hago comentarios en voz alta: mirá a esa vieja con el pañuelo verde, a ese gordo que ocupa toda la vereda y así y puede ser que la gente se ofenda. A veces la gente es muy sensible y no tolera que digan cosas sobre ella. También es verdad que el mono les hace muecas horribles a las viejas, y a veces finge que se les tira encima, la vieja en general se queda paralizada, cloquea y se agarra el corazón, pero bueno, es sólo un juego. Como cuando sale un tropel de chicos del jardín de infantes y se precipita sobre ellos aullando; los chicos se desbandan en todas direcciones despavoridos, arrastrando a sus madres que también gritan de terror. Es divertido ver a los pequeñuelos escapar aterrorizados, con sus delantalcitos a cuadros, en medio de una sopa de madres, abuelas y tías tiradas en el piso, pero caramba, son accidentes. Son sólo bromas, pero parece que nadie tuviera sentido del humor. Qué va a hacer. Por lo demás, el mono se porta como un perfecto caballero, aunque persiguiendo a los chicos, aullando y con todos los pelos erizados es verdaderamente impresionante, de tan alto y grande. Y es que la gente no tolera la grandeza.

Así pasan las mañanas, con algunos incidentes. Después de dar unas vueltas, generalmente nos sentamos en un café, pero en los cafés también tenemos problemas: del Florida Garden nos echaron argumentando (erróneamente, si uno se pone a pensar) que la presencia del mono bajaba el nivel intelectual. Por eso, vamos con preferencia al Cedro, o a Joys, donde toca un conjunto de jazz improvisado —aunque parezca mentira hay conjuntos de jazz a esa hora—, que en realidad no toca ni jazz ni nada, pero que a él le encanta, aplaude y luego de la función va a felicitar a los artistas. En cierto sentido, es un mono muy normal, lástima que en materia de música tenga un gusto pésimo. Así y todo, no es raro que se acerque un mozo y nos sugiera que, mejor, nos vayamos, la gente es intolerante, y no le gusta ver a un mono sentado en el mismo café, escuchando jazz y respetando escrupulosamente la zona de no fumar (dejé de fumar hace ya dos años, y bien que le costó, con parches de nicotina y todo eso). Pero los dueños de los cafés son intolerantes, y nos miran de reojo, y si por esto o aquello el mono decide ir al baño, enseguida alguien se interpone con el argumento de que el baño es sólo para clientes y señala el cartelito que lo enfatiza —“Este baño es sólo para clientes”— como una apoteosis de la propiedad privada. Y luego nos traen la cuenta y fingen no sorprenderse cuando comprueban que es el mono y no yo quien paga (toda la parte económica la maneja él). Pero son todas excusas. Simplemente, no les gusta que estemos allí. Es una injusticia.

El problema es cuando maneja. Ahí sí que —si uno es honesto— no se lo puede justificar: pasa los semáforos cuando la luz amarilla está cambiando a roja, cambia continuamente de carril, apenas puede larga el coche a ciento treinta kilómetros haciendo zigzag por las avenidas, y cuando se trata de estacionar, es capaz de hacerlo en la vereda del congreso y así, y de nada valen mis advertencias o mis consejos. Ya tengo una cantidad de boletas que me da escalofríos y que no pagaré, por supuesto, ya que las infracciones no las cometí yo, sino el mono, y la municipalidad debería comprenderlo. ¿Tengo yo toda la culpa de lo que haga mi mono? ¿Tengo yo la culpa de que la gente sea intolerante y no comprenda?

Y así día tras día.

FREE PATI



DANIEL PAZ



ANDY

www.danielpaz.com.ar

Y VOS... ¿de que te reís?

HOY: ¿SEXO O CHOCOLATE?



RUDY

Sigue la polémica que conmueve al país (tanto como cualquier otra). Lector, recibimos sus opiniones en Belgrano 673 (Sátira/12) Capital, o bien por e-mail a rudy@psinet.com.ar.

Hoy: Pichón, que ya había hablado a favor del sexo, polemiza consigo mismo

Cambié de idea, creo que es mejor el chocolate:

- 1.- El chocolate es energizante, el sexo te agota.
- 2.- Adquirir chocolate en la calle es natural.

Sexo en la calle es peligroso.

- 3.- El consumir intensivamente chocolate, aumenta la productividad (por aumento de consumo). El consumir intensivamente el acto sexual significa pérdida de horas de trabajo.
- 4.- El chocolate puede ser un elemento integrador en la mesa familiar; para tener sexo es conveniente cerrar la puerta del dormitorio.
- 5.- En la misma línea, es más adecuado ofrecer chocolate en la sobremesa con parejas de amigos...
- 6.- No hace falta adquirir decodificador en el canal de cable para acceder a la publicidad

de chocolates.

- 7.- El chocolate compartido por el Gobierno y las Fuerzas Armadas con motivo del 9 de Julio es aceptable... (aunque más de uno debió estar cuidando su retaguardia).
- 8.- Llevarle chocolate a la maestra de nuestro hijo puede ser bien visto...
- 9.- Es preferible que los Estados Unidos nos vendan chocolates a tener "relaciones carnales" con ellos...
- 10.- No todos se animan a hablar de sexo con su analista, hablar de chocolate es más sencillo.

ENRIQUE Y LA CULEBRITA CIEGA



JORH-LINE



por WOLF - TOUL

FILATELIA

